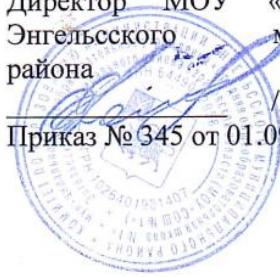


Согласовано
Заместитель директора МОУ «СОШ № 1»
Энгельского муниципального района
_____/Трубникова О.В./

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ № 1»
Энгельского муниципального района
_____/Мокрецов А.В./
Приказ № 345 от 01.09.2023г.



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
вокального кружка
«Ассорти»
для обучающихся
10, 11 классов
на 2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Программа «Ассорти» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания обучающихся.

Данная программа предназначена для работы с обучающимися 10, 11 кл. Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Рабочая программа рассчитана на 34 часов (1 часа в неделю)

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В вокальном кружке органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в сольном, ансамблевом пении, так и хоровом исполнении. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом, хоровом исполнении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы: Овладение основами вокального и музыкального образования

Воспитание на занятиях внеурочной деятельности преимущественно осуществляется через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- формирование в кружке детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

Курсы внеурочной деятельности, создающие благоприятные условия для просоциальной самореализации школьников, направленные на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);

5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с содержанием Программы.

Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения

Теория

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика

Работа над артикуляционным аппаратом (скороговорки, распевание)

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Теория

Работа над певческими навыками у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления» Развитие понятия звукообразования и выразительности исполнения.

Практика

Упражнения – скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов. Игра «Отзовись» на развитие слуховой памяти. Музыкальный диктант.

4. Дыхание

Теория

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика

Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

5. Дикция. Артикуляция

Теория

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Практика

Упражнения на дикцию. Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки. Инсценировка пословиц. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

6. Ансамбль

Теория

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Практика

Игра «Музыкальные примеры», просмотр видеоматериала с концертов знаменитых исполнителей

Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

7. Музыкально-исполнительская работа

Теория

Знакомство с традиционными вокальными приемами

Практика

Освоение на изученном материале вокально мелодических распевов. Пение малыми группами и индивидуально. Слуховой контроль.

8. Ритм

Теория

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика

Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

9. Сценодвижение

Практика

Культура сцены. Выход, воздействие на зрителя, умение контактировать с залом, самодисциплина, ощущение сцены. Передача образа исполняемого музыкального произведения.

Творческий подбор движений к сценическому образу и отработка их.

10. Работа над репертуаром

Практика

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Овладение элементами Особенности пения а`cappella, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

11. Концертная деятельность

Теория

Беседа о культуре поведения во время выступления. Открываем ключ к артистизму – глубокое осмысление словесного и музыкального текстов, развитие творческой фантазии (диалог учитель – ученик).

Практика

Практика. Распевание. Разучивание песен.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты

Подведение итогов обучения. Выступление на отчетном мероприятии

Планируемые результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
 - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
 - наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
 - позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.
- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности;
- готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса,
Ученик получит возможности:
- о представлении роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

Тематическое планирование

№ п/ п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем,	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Практика	Теория	

	блока)				
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	3	1	Упражнения, игры
3	Звукообразование . Музыкальные штрихи	2	2	1	Музыкальный диктант
4	Дыхание	2	2	1	Занятие- постановка
5	Дикция и артикуляция	4	3	1	Устный опрос
6	Ансамбль	2	2	1	Игра «Музыкальные примеры»
7	Музыкально-исполнительская работа	4	2	1	Занятие- постановка
8	Ритм	2	1	1	Игровая викторина
9	Сценодвижение	2	2	-	Наблюдение
10	Работа над репертуаром	4	3	-	Открытое занятие
11	Концертная деятельность	4	3	1	Выступления
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	1	-	Концерты
	Всего	34	26	8	

**Календарно-тематическое планирование
(1 час в неделю, 34 часа в год)**

№	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока)	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	1	04.09	
2.	Правила пения. Проверка слуха.	1	11.09	
3.	Диапазон. Подбор репертуара.	1	18.09	
4.	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	1	25.09	
5.	Работа над чистым унисоном.	1	02.10	
6.	Определение примарной зоны звучания.	1	09.10	
7.	Работа над ритмическим слухом.	1	16.10	
8.	Работа над мелодическим слухом.	1	23.10	
9.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	1	06.11	

10.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	13.11	
11.	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий .	1	20.11	
12.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	27.11	
13.	Работа над расширением певческого дыхания.	1	04.12	
14.	Работа над дикцией.	1	11.12	
15.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	18.12	
16.	Работа над расширением диапазона.	1	25.12	
17.	Совершенствование дикции.	1	08.01	
18.	Работа над художественным исполнением произведения. <i>(формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное)</i>	1	15.01	
19.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	22.01	
20.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1	29.01	
21.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	05.02	
22.	Формирование чувства ансамбля.	1	12.02	
23.	Выработка активного унисона.	1	19.02	
24.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	26.02	
25.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1	04.03	
26.	Навыки пения песен без сопровождения.	1	11.03	
27.	Формирования сценической культуры.	1	18.03	
28.	Работа с фонограммой. Пения под фонограмму.	1	01.04	
29.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	08.04	
30.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	15.04	
31.	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1	22.04	
32.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. <i>(объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу)</i>	1	29.04	
33.	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. <i>(формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие)</i>	1	06.05	
34.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1	13.05	

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
3. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
4. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
7. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
8. 5.Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.
9. 6.Емельянов В.В.Развитие голоса. Координация и тренинг.-7-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»: Издательство «Планета Музыки», 2015.-176с

Список литературы для обучающихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Сайты:

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/> **Песни для детей * Songs for Kids**
2. <http://www.mp3sort.com/>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>