

Согласовано  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Антонова Н.Н.  
Протокол №1 от 27.08.2021

Согласовано  
Заместитель директора  
МОУ «СОШ № 1»  
\_\_\_\_\_ Трубникова О.В.

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ № 1»  
\_\_\_\_\_/Мокрецов А.В. /  
Приказ № 256 от 31.08.2021

**Рабочая программа**  
по учебному предмету «Музыка»  
для обучающихся основного общего образования  
на 2021/2026 учебный год

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ № 1» ЭМР, с учетом рабочей программы воспитания, а также на основе программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

Особенности развития обучающихся данных классов и уровень общего образования - средний.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом и программой на предмет «Музыка» в 5-8 классе отводится 1 час в неделю (по 34 часа в год, 136 часов за весь курс)

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

##### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

##### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

##### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

##### 5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания:

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия; осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**Познавательные:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### **Коммуникативные:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Учащиеся получают возможность:*

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Предметные результаты**

#### **5 класс**

*Ученик научится:*

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса,

*Ученик получит возможности:*

- о первоначальном представлении роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

#### **6 класс**

*Ученик научится:*

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора

*Ученик получит возможности:*

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **7 класс**

*Ученик научится:*

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений

*Ученик получит возможности:*

- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства,
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **8 класс**

*Ученик научится:*

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

*Ученик получит возможности:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## Содержание учебного предмета

### **Класс**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника

### **Модуль «Музыка и литература»**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Модуль «Музыка и изобразительное искусство»**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **6 класс**

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

### **Модуль «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Модуль «Мир образов камерной и симфонической музыки»**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **7 класс**

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

### **Модуль «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»**

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад<sup>1</sup>. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические,



драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### **Модуль «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### **8 класс**

#### **Модуль «Классика и современность»**

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.)

#### **Модуль «Традиции и новаторство в музыке»**

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Тематическое планирование 5класс**

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем, блока)	Кол-во часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Использование проектной (исследовательской) деятельности	Использование ЦОР/презентации
1	<b>«Музыка и литература»</b>	<b>16</b>	восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе	«Песня русская в березках, песня русская в хлебах»; «Звать через прошлое в настоящее»; «Фольклор в музыке русских композиторов»; «Всю жизнь мою несу Родину в душе.»; «Балетная мозаика»; «Музыка в отечественных фильмах»; «Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	Презентация «Нота и слова»; Видеоролик из к/ф «А. Невский»; Видеофрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакого, «Щелкунчик» П.И.Чайковского; Видеоматериал «Путешествия в музыкальный театр» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/</a> Презентация «Мир композитора»; Видеоролики с концертов вокалистов и инструменталистов
2	<b>«Музыка и изобразительное искусство»</b>	<b>18</b>	осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения	«Творческая мастерская В. Борисова-Мусатова»; «Звуки скрипки так дивно звучали..»; «Дирижеры мира»; «Полифония в музыке и живописи»; «О подвигах, о доблести, о славе...»; «Музыкальная живопись М.П. Мусоргского».	Видеоролик «Мои помыслы-краски, мои краски- напевы...»; Видеоматериал « Что роднит музыку с изобразительным искусством» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a> «Застывшая музыка» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a> Видеофрагменты с концертов великих дирижеров; Видеоряд картин композитора-художника М. Чюрлёниса

**Тематическое планирование 6 класс**

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем, блока)	Кол-во часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Использование проектной (исследовательской) деятельности	Использование ЦОР/презентации
1	<b>«Мир вокальной и инструментальной музыки»</b>	<b>18</b>	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики	«Творчество М.И. Глинка и А.С. Пушкина»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные и исполнительские коллективы» «Искусство прекрасного пения»; «Песни вагантов»; «Авторская песня: любимые барды»; «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения»	Видеоматериалы к урокам «Два музыкальных посвящения» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/</a> Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали в творчестве композиторов <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/main/308400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/main/308400/</a> Презентация Баллада «Лесной царь»; Видеофрагменты из к/ф «Вертикаль», «Белорусский вокзал»; Презентация «Джазовые исполнители»
2	<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	<b>16</b>	проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру	«Инструментальный концерт А. Вивальди»; «Образы симфонической музыки»; «Мир музыкального театра»; «Образы киномузыки»; «Музыка в отечественном кино»	Видеоматериалы к урокам: балет С.С. Прокофьева и мюзикл Л. Бернштейна <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/sart/254571/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/sart/254571/</a> Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка и рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Журбина <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/sart/298661/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/sart/298661/</a> Презентация «Образы камерной музыки»

### Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем, блока)	Кол-во часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Использование проектной (исследовательской) деятельности	Использование ЦОР/презентации
1	<b>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</b>	<b>17</b>	интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры, к особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.	«В музыкальном театре...»; «Героическая тема в русской музыке/ «Галерея героических образов»; «Музыкальные зарисовки для большого симфонической оркестра («Ромео и Джульетта»)	Видеоматериалы « Классика в современном мире» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/main/</a> «Опера. Балет» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/</a> «Тема героизма в музыке» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/</a> Фрагмент из фильма «Иисус Христос – суперзвезда»; «Сюжеты и образы духовной музыки» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/</a>
2	<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>	<b>17</b>	знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве-традиции и современности, понимать их неразрывную связь	«Светская и духовная музыка»; «Этюд-камерная инструментальная музыка»; «Творчество А.Г. Шниттке»; «Симфоническая музыка»; «Музыкальная картина мира»; «Международные хиты из мюзиклов и рок-опер»	Видеоматериалы по теме «Светская музыка» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/</a> «Симфоническая картина. Симфония» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/main/</a> «Рапсодия в стиле блюз» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/</a> Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/main/</a>

**Тематическое планирование 8 класс**

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Использование проектной (исследовательской) деятельности	Использование ЦОР/презентации
1	«Классика и современность»	17	Знание жанров классической и современной музыки, особенности музыкального языка; осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.	«В музыкальном театре. Опера»; «Есть ли у симфонии будущее?» Мюзикл «Ромео и Джульета» Ж. Пресгурвик; Музыка к кинофильму «Властелин колец»;	Видеоматериалы «Почему не стареет классика?» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/main/</a> Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/</a> Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/main/</a> Музыка к драматическому спектаклю <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/main/</a>
2	«Традиции и новаторство в музыке»	17	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности	«Портреты великих исполнителей. Е. Образцова»; «Современные музыкальные театры мира»; В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича Литературные страницы.	Видеоматериалы И снова в музыкальном театре... Опера. «Кармен» (фрагменты) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/main/</a> Балет «Кармен-сюита» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/main/</a> Видеоролики выступлений оперных исполнителей; Мюзиклы и рок-оперы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/</a> Неизвестный Свиридов <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/</a>



Согласовано  
 Заместитель директора МОУ «СОШ № 1»  
 Энгельского муниципального района  
 \_\_\_\_\_//

Утверждаю  
 Директор МОУ «СОШ № 1» Энгельского  
 муниципального района  
 \_\_\_\_\_/Мокрецов А.В./  
 Приказ № \_\_\_\_\_

**Календарно - тематическое планирование по музыке**

**5б,5в,5д,5е классы**

**2021-2022 учебный год**

**Учитель: Скалкина Жанна Юрьевна**

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока)	Количество часов	Дата проведения		Коррекция программы
			по плану	по факту	
<b>Музыка и литература 16 ч</b>					
1	Что роднит музыку с литературой? ИКТ	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Исследование	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	

5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» Проект	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...» ИКТ	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Исследование	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины». ИКТ	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	1	5б-	5б-	



	Проект		5в- 5д- 5е-	5в- 5д- 5е-	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Проект	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. ИКТ	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. Исследование	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. ИКТ	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
<b>Музыка и изобразительное искусство 18 ч</b>					
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством? Исследование	1	5б- 5в-	5б- 5в-	

			5д- 5е-	5д- 5е-	
18	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
19	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». Проект	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
20	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища».	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...» ИКТ	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности.	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1	5б- 5в- 5д-	5б- 5в- 5д-	

			5е-	5е-	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» ИКТ	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира». Проект	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
26	Образы борьбы и победы в искусстве. ИКТ	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
27	Застывшая музыка.	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
28	Полифония в музыке и живописи. Исследование	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
29	Музыка на мольберте. ИКТ	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	

30	Импрессионизм в музыке и живописи. Проект	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
31	О подвигах, о доблести, о славе... Исследование	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
33	Мир композитора. ИКТ	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
34	С веком наравне.	1	5б- 5в- 5д- 5е-	5б- 5в- 5д- 5е-	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			

Согласовано  
 Заместитель директора МОУ «СОШ № 1»  
 Энгельского муниципального района  
 \_\_\_\_\_//

Утверждаю  
 Директор МОУ «СОШ № 1» Энгельского  
 муниципального района  
 \_\_\_\_\_/Мокрецов А.В./  
 Приказ № \_\_\_\_\_

### Календарно - тематическое планирование по музыке

бд,бe,бж классы

2021-2022 учебный год

Учитель: Скалкина Жанна Юрьевна

№ п/п	Тематический блок, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Коррекция программы
			по плану	по факту	
<b>Мир вокальной и инструментальной музыки 18 ч</b>					
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	бд- бe- бж-	бд- бe- бж-	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. ИКТ	1	бд- бe- бж-	бд- бe- бж-	
3	Два музыкальных посвящения. Проект	1	бд- бe- бж-	бд- бe- бж-	
4	Портрет в музыке и живописи.	1	бд- бe- бж-	бд- бe- бж-	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». ИКТ	1	бд- бe- бж-	бд- бe- бж-	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Исследование	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. ИКТ	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. ИКТ	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
9	Старинный песни мир. Проект	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
10	Народное искусство Древней Руси. Проект	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
11	Образы русской народной и духовной музыки.	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
12	«Фрески Софии Киевской».	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
13	«Перезвоны» Молитва. Исследование	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
14	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
15	Небесное и земное в музыке И.С.Баха. ИКТ	1	бд-	бд-	

			бе- бж-	бе- бж-	
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Проект	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
18	Джаз – искусство 20 века. Проект	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.16ч</b>					
19	Вечные темы искусства и жизни.	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
20	Могучее царство Ф. Шопена. ИКТ	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
21	Ночной пейзаж.	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
22	Инструментальный концерт. Исследование	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
23	«Космический пейзаж».	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
24	Образы симфонической музыки.	1	бд-	бд-	

			бе- бж-	бе- бж-	
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Проект	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
27	Программная увертюра «Эгмонт».	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». ИКТ	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
29	Мир музыкального театра. Исследование	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайн.	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
31	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. ИКТ	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
32	Образы киномузыки. Исследование	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
33	Музыка в отечественном кино. Проект	1	бд- бе-	бд- бе-	



			бж-	бж-	
34	Исследовательские проекты по выбранной теме	1	бд- бе- бж-	бд- бе- бж-	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			

Согласовано  
Заместитель директора МОУ «СОШ № 1»  
Энгельского муниципального района  
\_\_\_\_\_//

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ № 1» Энгельского  
муниципального района  
\_\_\_\_\_ /Мокрецов А.В./  
Приказ № \_\_\_\_\_

### Календарно - тематическое планирование по музыке

7г,7д,7е,7ж классы

2021-2022 учебный год

Учитель: Скалкина Жанна Юрьевна

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока)	Количество часов	Дата проведения		Коррекция программы
			по плану	по факту	
<b>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» 17ч</b>					
1.	Классика и современность. ИКТ	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
2.	В музыкальном театре. Опера. Проект	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
3.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин».	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
4.	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь». ИКТ	1	7г- 7д- 7е-	7г- 7д- 7е-	

			7ж-	7ж-	
5.	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь».	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
6.	В музыкальном театре. Балет Б.Тищенко «Ярославна».	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
7.	Балет Б.Тищенко «Ярославна»(продолжение)	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
8.	Героическая тема в русской музыке. Исследование	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
9.	В музыкальном театре. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс». ИКТ	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
10.	Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (продолжение).	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
11.	Опера Ж.Бизе «Кармен».	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
12.	Опера Ж.Бизе «Кармен»(продолжение).	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
13.	Новое прочтение оперы Бизе. Р.Щедрин «Кармен-сюита». ИКТ	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
14.	Сюжеты и образы духовной музыки. Исследование	1	7г- 7д-	7г- 7д-	

			7е- 7ж-	7е- 7ж-	
15.	Э.Л.Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда». ИКТ	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
16.	Э.Л.Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда» (продолжение).ИКТ	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
17.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Проект	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 17ч**

18.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. ИКТ	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
19.	Два направления музыкальной культуры - «духовная» и «светская» музыка. Исследование	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Проект	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
21.	Камерная инструментальная музыка. (продолжение)	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
22.	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Кончерто гроссо». Исследование	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
23.	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке. «Сюита в старинном	1	7г- 7д-	7г- 7д-	

	стиле». Исследование		7е- 7ж-	7е- 7ж-	
24.	Л.Бетховен. «Соната № 8» («Патетическая») Исследование	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
25.	С.Прокофьев «Соната № 2».В.Моцарт «Соната № 11».	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
26.	Симфоническая музыка. Проект	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
27.	С.Прокофьев. «Симфония № 1» («Классическая») ИКТ	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
28.	Л.В.Бетховен. «Симфония №5». («Стук судьбы в дверь...») Исследование	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
29.	«Ф.Шуберт. «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников. «Симфония № 1»	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
30.	П.Чайковский. «Симфония № 5». Д.Шостакович. «Симфония № 7» («Ленинградская») Проект	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
31.	Симфоническая картина К.Дебюсси. «Празднества». ИКТ	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
32.	Инструментальный концерт. А.Хачатурян. «Концерт для скрипки с оркестром».	1	7г- 7д- 7е-	7г- 7д- 7е-	

			7ж-	7ж-	
33.	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». ИКТ	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
34.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. Защита исследовательского проекта по заранее выбранной теме	1	7г- 7д- 7е- 7ж-	7г- 7д- 7е- 7ж-	
	<b>Всего</b>	<b>34ч</b>			

Согласовано  
Заместитель директора МОУ «СОШ № 1»  
Энгельского муниципального района  
\_\_\_\_\_//

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ № 1» Энгельского  
муниципального района  
\_\_\_\_\_/Мокрецов А.В./  
Приказ № \_\_\_\_\_

### Календарно - тематическое планирование по музыке

8а,8б,8в,8г,8д,8ж классы

2021-2022 учебный год

Учитель: Скалкина Жанна Юрьевна

№ п/ п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока)	Количе ство часов	Дата проведения		Коррекция программы
			по плану	по факту	
<b>«Классика и современность» 17ч.</b>					
1	Классика в нашей жизни ИКТ	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
2.	В музыкальном театре. Опера. Проект	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
3.	А.Бородин «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря ИКТ	1	8а- 8б-	8а- 8б-	

			8в- 8г- 8д- 8ж-	8в- 8г- 8д- 8ж-	
4.	А.Бородин «Князь Игорь».Русская эпическая опера. Портрет половцев. Плач Ярославны. ИКТ	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
5.	В музыкальном театре. Балет Б.Тищенко «Ярославна». ИКТ	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера - "Преступление и наказание". ИКТ	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта» Проект	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
8.	Музыка к драматическому спектаклю. Исследование	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
9.	"Ромео и Джульетта «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д-	

			8ж-	8ж-	
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт". ИКТ	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
11.	Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы Гоголь -сюиты.	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
12.	Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец" Проект	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Исследование	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
14.	Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
15.	Симфония № 5 П. И. Чайковского ИКТ	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
16.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	8а- 8б-	8а- 8б-	

			8в- 8г- 8д- 8ж-	8в- 8г- 8д- 8ж-	
17.	Музыка -это огромный мир, окружающий человека...Обобщающий урок раздела «Классика и современность»	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
<b>«Традиции и новаторство в музыке» 17ч.</b>					
18.	Музыканты -извечные маги. ИКТ	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
19.	И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
20.	Опера «Кармен» (фрагменты)	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
21.	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова Проект	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
22.	Балет «Кармен-сюита»(фрагменты)Р.Щедрин ИКТ	1	8а- 8б- 8в-	8а- 8б- 8в-	



			8г- 8д- 8ж-	8г- 8д- 8ж-	
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
24.	Современный музыкальный театр. Проект	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
25.	Великие мюзиклы мира ИКТ	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
26.	Классика в современной обработке Исследование	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
27.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
28.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы. Проект	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	

29.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
31.	Галерея религиозных образов. Литературные страницы. ИКТ	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
32.	Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл «Песнопения и молитвы». (фрагменты)	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
33.	Свет фресок Дионисия - миру("Фрески Диониссия" Р.Щедрин )	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
34.	Музыкальные завещания потомкам ИКТ Защита исследовательского проекта по заранее выбранной теме	1	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	8а- 8б- 8в- 8г- 8д- 8ж-	
	<b>Всего</b>	<b>34ч</b>			

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные**

.....

Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

.....

Предметные

Тематическое планирование

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем, блока)	Кол-во часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Использование проектной (исследовательской) деятельности *	Использование ЦОР**
1.	Имя существительное	19		1	.....
2.	.....	.....	.....	-	.....

\* С указанием темы проекта

\*\* ЦОР – электронные (цифровые) образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, игровые программы...), используемые для обучения и воспитания, реализующие дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании

Согласовано  
Заместитель директора МОУ «СОШ № 1»  
Энгельского муниципального района  
\_\_\_\_\_//

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ № 1» Энгельского  
муниципального района  
\_\_\_\_\_/Мокрецов А.В./  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Календарно - тематическое планирование по математике**

**5б,... классы**

**2021-2020 учебный год**

**Учитель: Сидорова Тамара Тимофеевна**

№ урока	Тематический блок, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Коррекция программы
			по плану	по факту	

