



## Пояснительная записка

Программа «Планета детства» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания обучающихся.

Данная программа предназначена для работы с обучающимися 10, 11 кл. Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Рабочая программа рассчитана на 34 часов (1 часа в неделю)

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В вокальном кружке органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в сольном, ансамблевом пении, так и хоровом исполнении. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом, хоровом исполнении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

### **Цель программы:** Овладение основами вокального и музыкального образования

Воспитание на занятиях внеурочной деятельности преимущественно осуществляется через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- формирование в кружке детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

Курсы внеурочной деятельности, создающие благоприятные условия для просоциальной самореализации школьников, направленные на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
  - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;

4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

#### Теория

Ознакомление с содержанием Программы.

Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

### 2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения

#### Теория

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

#### Практика

Работа над артикуляционным аппаратом (скороговорки, распевание)

### 3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

#### Теория

Работа над певческими навыками у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления» Развитие понятия звукообразования и выразительности исполнения.

#### Практика

Упражнения – скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов. Игра «Отзовись» на развитие слуховой памяти. Музыкальный диктант.

### 4. Дыхание

#### Теория

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

#### Практика

Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### 5. Дикция. Артикуляция

#### Теория

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

#### Практика

Упражнения на дикцию. Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки. Инсценировка пословиц. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### 6. Ансамбль

#### Теория

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

#### Практика

Игра «Музыкальные примеры», просмотр видеоматериала с концертов знаменитых исполнителей  
Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

## **7. Музыкально-исполнительская работа**

### Теория

Знакомство с традиционными вокальными приемами

### Практика

Освоение на изученном материале вокально мелодических распевов. Пение малыми группами и индивидуально. Слуховой контроль.

## **8. Ритм**

### Теория

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

### Практика

Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

## **9. Сценодвижение**

### Практика

Культура сцены. Выход, воздействие на зрителя, умение контактировать с залом, самодисциплина, ощущение сцены. Передача образа исполняемого музыкального произведения.

Творческий подбор движений к сценическому образу и отработка их.

## **10. Работа над репертуаром**

### Практика

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Владение элементами Особенности пения а`cappella, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

## **11. Концертная деятельность**

### Теория

Беседа о культуре поведения во время выступления. Открываем ключ к артистизму – глубокое осмысление словесного и музыкального текстов, развитие творческой фантазии (диалог учитель – ученик).

### Практика

Практика. Распевание. Разучивание песен.

## **12. Итоговые занятия, творческие отчеты**

Подведение итогов обучения. Выступление на отчетном мероприятии

## **Планируемые результаты работы по программе**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой

знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.
- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности;
- готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

##### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

##### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

#### **Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса,  
*Ученик получит возможности:*
- о представлении роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

### Тематическое планирование

№	Тематический блок	Общее	В том числе	Формы
---	-------------------	-------	-------------	-------

п/п	(тема учебного занятия при отсутствии тем, блока)	количество часов	Практика	Теория	контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	3	1	Упражнения, игры
3	Звукообразование . Музыкальные штрихи	2	2	1	Музыкальный диктант
4	Дыхание	2	2	1	Занятие-постановка
5	Дикция и артикуляция	4	3	1	Устный опрос
6	Ансамбль	2	2	1	Игра «Музыкальные примеры»
7	Музыкально-исполнительская работа	4	2	1	Занятие-постановка
8	Ритм	2	1	1	Игровая викторина
9	Сценодвижение	2	2	-	Наблюдение
10	Работа над репертуаром	4	3	-	Открытое занятие
11	Концертная деятельность	4	3	1	Выступления
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	1	-	Концерты
	<b>Всего</b>	34	26	8	

**Календарно-тематическое планирование  
(1 час в неделю, 34 часа в год)**

№	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока)	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	1	04.09	
2.	Правила пения. Проверка слуха.	1	11.09	
3.	Диапазон. Подбор репертуара.	1	18.09	
4.	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	1	25.09	
5.	Работа над чистым унисоном.	1	02.10	
6.	Определение примарной зоны звучания.	1	09.10	
7.	Работа над ритмическим слухом.	1	16.10	
8.	Работа над мелодическим слухом.	1	23.10	
9.	Работа над чистым интонированием поступенных	1	06.11	

	мелодий в пределах октавы.			
10.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	13.11	
11.	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий .	1	20.11	
12.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	27.11	
13.	Работа над расширением певческого дыхания.	1	04.12	
14.	Работа над дикцией.	1	11.12	
15.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	18.12	
16.	Работа над расширением диапазона.	1	25.12	
17.	Совершенствование дикции.	1	08.01	
18.	Работа над художественным исполнением произведения. <i>(формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное)</i>	1	15.01	
19.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	22.01	
20.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1	29.01	
21.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	05.02	
22.	Формирование чувства ансамбля.	1	12.02	
23.	Выработка активного унисона.	1	19.02	
24.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	26.02	
25.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1	04.03	
26.	Навыки пения песен без сопровождения.	1	11.03	
27.	Формирования сценической культуры.	1	18.03	
28.	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1	01.04	
29.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	08.04	
30.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	15.04	
31.	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1	22.04	
32.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. <i>(объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу)</i>	1	29.04	
33.	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. <i>(формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие)</i>	1	06.05	
34.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1	13.05	

### Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
3. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
4. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
7. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
8. 5.Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.
9. 6.Емельянов В.В.Развитие голоса. Координация и тренинг.-7-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»: Издательство «Планета Музыки», 2015.-176с

### Список литературы для обучающихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

### Сайты:

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/> Песни для детей \* Songs for Kids
2. <http://www.mp3sort.com/>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>