

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Саратовской области

Комитет по образованию администрации Энгельсского
муниципального района Саратовской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
Энгельсского муниципального района Саратовской области


РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 Монахова О.Ю.
Протокол № 1 от 29.08.2024


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МОУ
"СОШ №1"

 Трубникова О.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "СОШ №1"

 Мокрецов А.В.
Приказ № 298 от 02.09.2024 г.



Рабочая программа
внеурочной деятельности
хореографической студии

«СКАЗКА»

5-9 классы

Энгельс, 2024

Пояснительная записка.

В процессе изучения массового танца у детей вырабатывается грациозности подтянутость: они обретают красивую и стройную осанку, легко и свободно двигаются. Школьники учатся культуре поведения, вежливости, умения согласовывать свои движения с движениями партнеров, легко и быстро менять направления, между мальчиками и девочками устанавливаются простые дружеские отношения.

Массовые танцы являются также средством организации отдыха детей проведении утренников и вечеров, торжественных мероприятий, что помогает создать радостную атмосферу.

В сочетании с музыкальным сопровождением, для которого чаще подбираются мелодии известных народных, и детских песен, танцы доставляют детям эмоциональное наслаждение, развивают чувство ритма, музыкальный слух, активизируют деятельность сердца и легких.

В детских танцах могут принимать участие все желающие, а в народных эстрадных, построенных на более сложных движениях, требуется определенная хореографическая подготовка, что осуществляется в танцевальном кружке.

Цель программы: Создать условия для творческого развития детей Приобщить к народному танцу.

Задачи:

- в обучении:

научить ребят владеть языком танца и мимики, сформировать знание и умение в подготовки костюмов.

- в воспитании:

Воспитать у детей трудолюбие. Ответственность самовыражение через любовь к танцам.

- в развитии:

развивать творческие способности детей, сформировать ответственное отношение к коллективу, прививать любовь к народным традициям через народный танец.

Режим работы: 1 год обучения - занятия в неделю
2-3год обучения – 2 занятия в неделю по 3 часа
или 3 занятия в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий - 40 минут. Программой предусмотрено проведение спаренных занятий для более эффективного использования учебного времени.

Количество участников:

- 1 год обучения — 12-20 человек,
- 2 год обучения — 12-20 человек,
- 3 год обучения — 12-20 человек.

Количество воспитанников на индивидуальных занятиях - от 1-3 человек.

Принцип набора в кружок - свободный.

Состав групп - постоянный или переменный. Допускаются переход воспитанников из одной группы в другую.

Формы проведения занятий:

- групповые
- индивидуальные
- практические
- беседы
- консультации
- совместная деятельность педагога и родителей по разработке костюмов к танцам
- посещение мероприятий и концертов
- ознакомление и встречи с другими коллективами города и области, путем участия в городских и областных конкурсах.

Ожидаемый результат:

по окончании 1-го года обучения: умение общение с партнером в коллективе, приобретение начальных навыков разминки, тренажа на середине, работы по позициям рук и ног.

по окончании 2-го года обучения: приобретение стойких навыков разминки, тренажа на середине. Подготовить показательный номер.

по окончании 3-го года обучения: усвоение навыков тренажа на середине, приобретение начальных навыков работы у станка, ознакомление с движениями народного и детского танца.

Ожидается, что за период обучения в кружке у воспитанников:

- развиваются творческие способности
- улучшается эстетически-художественный вкус
- вырабатывается устойчивый интерес к танцевальному искусству
- улучшается адаптация в коллективе
- создаются дружеские отношения между мальчиками и девочками

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Тема	Всего часов	теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Изучение позиций ног	2	2	
3	Основные простейшие упражнения у станка(тренаж)	42	5	37
4	Элементы эстрадой разминки	50	3	47
5	Постановка танцевальных номеров	35	9	26
6	Работа с родителями	65	5	60
7	Массовая и воспитательная работа	14	2	12
	ИТОГО:	210	28	182

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, противопожарной безопасности, терроризму

Изучение позиций рук и ног.

Теория: в танцевальных тренажах существует 6 позиций ног на первом году обучения изучаем 1 позицию, 3 позицию, 6 позицию

Практика: изучаем позиции у станка и на середине совместно с позициями рук (подготовительной, 1; 2;3 позиции); движения по кругу и диагонали

Основные простейшие упражнения тренажа.

Теория: упражнения у станка вырабатывают устойчивость, выворотность, гибкость, мягкость и легкость движения

Практика: разучивание полуприседаний; по 1 позиции лицом к станку; «Большой батман»; прыжки «Соте»

Элементы эстрадной разминки:

Теория: объяснение движений.

Практика: разучивание и обработка движений.

Постановка танцевальных Номеров:

Теория: объяснение схемы танца.

Практика: изучение движений с танцами, обработка сольных кусков, постановочная часть. Обработка совместно с музыкальным сопровождением

Работа с родителями:

Теория: проведение родительских собраний, бесед совместно с психологом, пошив костюмов. Проведение утренников.

Массовая и воспитательная работа.

Участие в новогодних утренниках, посещение концертов, спектаклей.

Проведение бесед, викторин.

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Теоретические основы	2	2	
3	Техника упражнений на середине	42	5	37
4	Разминка	50	3	47
5	Тренаж на середине	35	9	26
6	Подготовка танцевального фрагмента	65	5	60
7	Массовая и воспитательная работа	14	2	12
Итого		210	28	182

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе у тренажа на середине.

Теоретические основы.

Теория: история танцевального искусства, родительские собрания на тему «Танец и костюм».

Техника упражнений на середине по позициям рук и ног.

Теория: позиции рук, позиции ног. Батман-тондю, батман-фондю.

Практика: работа по позициям рук и ног, разучивание разновидностей батманов, массовые движения, соединение движений в маленькие блоки.

Разминка.

Теория: Объяснение движений разминки.

Практика: разучивание и отработка движений разминки.

Тренаж на середине.

Теория: объяснение движений тренажа на середине.

Практика: Разучивание движений тренажа на середине, растяжка, мостики, качание пресса.

Подготовка танцевального фрагмента.

Теория: схема построения на танцевальный фрагмент.

Практика: разучивание движений на танцевальный фрагмент. Отработка их вместе с музыкальным сопровождением.

Массовая и воспитательная работа.

Посещение концертов, родительские собрания, посещение занятий старшей группы и других коллективов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-его ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Техника безопасности	2	2	
3	Техника упражнений классического тренажа	42	5	37
4	Русский народный танец	50	3	47
5	Гимнастика	35	9	26
6	Разминка на середине по позициям с элементами эстрадного танца	65	5	60
7	Техника безопасности	14	2	12
Итого:		210	28	182

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: собрание коллектива, родительские собрания

Техника безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности

Техника упражнений у станка.

Теория: позиция рук, ног; классическое плие, батман «тандю-жете», «релевелянт», «прыжки»

Практика: разучивание движений у тренажа по 6 позициям: разучивание плие, релевелянт. Отработка под музыкальное сопровождение.

Русский народный танец.

Теория: история народного танца, схемы народного танца

Практика: разучивание народных движений по диагонали (крутки, батман), по линиям (дробь, ковырялочка, каблучок). Разучивание движений к танцу, подготовка сольных фрагментов, отработка по линиям, разводка танца по схемам, соединение блоков танца, отработка под музыкальное сопровождение.

Гимнастика.

Теория: объяснения упражнений

Практика: разучивание колеса, переворотов, шпагата, отжиманий.

Разминка на середине.

Теория: объяснение движений размина

Практика: разучивание и отработка движений разминки с элементами эстрадного танца.

Техника безопасности.

Теория: техника безопасности при выездных концертах

Массовая работа.

Посещение концертов, родительские собрания, занятий других коллективов, концертная деятельность. Культпоход в музей.

Методическое обеспечение программы.

Для обеспечения успешной реализации необходимо создать материально-техническую базу: танц-класс размером , оснащенный зеркалами, станком:

- магнитофон с фонограммой
- костюмы для танцев.

Для полной реализации образовательной программы осуществляется взаимодействия с другими танцевальными объединениями, а в частности с коллективом «Топотушки», методическим центром творчества г. Саратова и области. Это дает возможность коллективу активно участвовать в культурной жизни города и области.

Стимулирование и мотивация учащихся осуществляется с помощью эмоционального стимулирования, поощрения, награждения дипломами, грамотами.

Контроль усвоения занятий - показательные выступления.

Формой подведения итогов являются: концерты, фестивали, конкурсы.

Способы проверки результатов а формы подведения итогов реализации программы:

- участие в областных и городских концертах, фестивалях.
- открытые занятия для родителей
- концерты
- выполнение самостоятельных работ.

ЛИТЕРАТУРА

1. В.И. Уральская. Рождение танца.
«Советская Россия», Москва, 1982
2. В.И. Уральская. Природа танца
«Советская Россия», Москва, 1982
3. Л.Богаткова. В лагере и школе.
«Советская Россия», 1981
4. В.И. Кононов. Северная кадриль.
Издательство «Уральск», 1982
5. А.Сурков. Наша эстрада.
Библиотечка «Помощь художественной самодеятельности»
Издательство «Просвещение», 1985
6. Т.С. Ткаченко. Работа с танцевальным коллективом
Библиотечка «Помощь художественной
самодеятельности», 1982
7. Я.Ф. Попов. Брошюра «Танцуют дети»
Издательство «Дрофа», 1997

Электронные учебно-методические комплексы

1. «Современный танец» г. Москва 2001 г.
2. «Школа классического танца» г. Москва 2001 г.
3. Конкурс «Современный танец мира» г. Москва 2003 г.
4. Чемпионат мира «Танцевальное шоу» г. Москва 2005 г.
5. «Школа классического танца» г. Санкт Петербург
6. Всероссийский танцевальный конкурс г. Сочи 2005 г.