

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Саратовской области

Комитет по образованию администрации Энгельсского  
муниципального района Саратовской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
Энгельсского муниципального района Саратовской области


РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 Монахова О.Ю.  
Протокол № 1 от 29.08.2024


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МОУ  
"СОШ №1"

 Трубникова О.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "СОШ №1

 Мокрецов А.В.  
Приказ № 298 от 02.09.2024 г.



**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности**

театральной студии Школьного театра «Золотая маска»

для обучающихся 5-9 х классов

Энгельс, 2024

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка**

Программа «Золотая маска» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с «Положением о Школьном театре» Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1» Энгельсского муниципального района Саратовской области .

**Актуальность программы** заключается в том, что она ориентирована на эффективное развитие речи, детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального и сценического). Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности, на основе классической театральной культуры, способствует духовному и социальному становлению личности ребенка.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что театральная деятельность является одним из самых эффективных способов обучения, в котором наиболее ярко и полно проявляется принцип «учить - играя». Содержание программы, тщательно подобранные формы, методы и технологии обучения, способствуют наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач и достижению поставленной цели.

**Адресат программы** – обучающиеся в возрасте 7 – 17 лет.

**Возрастные особенности обучающихся.** Младший школьный возраст является чувствительным, восприимчивым для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, становления самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим. В это время некоторые дети очень подвижны, не внимательны, другие, наоборот, зажаты, робки. Но их объединяет желание играть в театр.

В среднем школьном возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Если в младшем школьном возрасте школа социальных чувств – игра, то в среднем школьном возрасте – общение. Детский театр дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя. Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость.

**Сроки реализации программы:** 9 месяцев.

**Объем программы:** 306 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Режим работы:** 3 раза в неделю по 3 часа.

**Количество обучающихся в группе:** не менее 30 человек.

**Принцип набора в группу:** по заявлению.

**Цель:** развитие и реализация творческих способностей обучающихся через занятие театральной деятельностью.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- сформировать знания по истории развития театрального искусства, его видам и жанрам;
- познакомить с основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи;
- формировать умения проигрывать роли в сценических этюдах и театральных зарисовках;

**развивающие:**

- развивать творческие способности, воображение, фантазию;
- развивать коммуникативные и рефлексивные навыки, навыки работы в команде;

**воспитательные:**

- формировать мотивацию к занятиям театральной деятельностью.

## Планируемые результаты

### предметные:

- знание истории развития театрального искусства, его видов и жанров;
- знание основ актерского мастерства, сценического движения и сценической речи;
- умение проигрывать роли в сценических этюдах и театральных зарисовках;

### метапредметные:

- повышение уровня развития творческих способностей, воображения, фантазии;
- повышение уровня развития коммуникативных и рефлексивных навыков, навыки работы в команде;

### личностные:

- повышение уровня мотивации к занятиям театральной деятельностью.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	входящая диагностика
2.	Актерское мастерство.	108	12	96	педагогическое наблюдение, этюд
3.	Сценическая речь.	96	12	84	творческое задание, рефлексия деятельности на занятии
4.	Сценическое движение.	36	6	30	творческое задание
5.	Грим и костюм.	18	6	12	творческое задание
6.	Репетиционно-постановочная работа над спектаклем	36	3	33	сценический этюд
7.	Прогонные и генеральная репетиции спектакля.	6	0	6	анализ видеозаписи прогонов и генеральной репетиции
8.	Итоговая аттестация	3	0	3	творческое задание, рефлексивная игра
Итого:		306	40	266	

## Содержание учебного плана программы

### 1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Входящая диагностика.

### 2. Актерское мастерство (108 часов)

Теория: Театр – как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. Виды театрального искусства. Особенности и история развития. Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра. Театральные профессии. Страницы истории театра: народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Создание профессионального театра.

Практика: Игра по теме театрального этикета. Экспромт-театр. Рисунки декорации к сказкам. Освоение упражнений на снятие зажима, внимание, воображение. «Сочини сказку», «три круга внимания», «Пластин, камень, песок», «Марионетки», «Хлопок-топок», «Эстафета», «Лабиринт», «Смена расслабления, напряжения», «Карлики, великаны», «Мяч», «Светофор», «Зеркало», «Наблюдения», «Порядок в линии», «Что лишнее?», «Телефонный разговор». Упражнения на развитие критического мышления и рефлексивных навыков.

### **3. Сценическая речь (96 часов)**

Теория: Художественное чтение – как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.

Практика: Освоение дыхательной и артикуляционной гимнастикой. Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнения «Игра со свечой», «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д. Упражнения на свободу звучания «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная». Упражнения на три вида дыхания «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Скакалка», «Сосулька», «Снежинки», «Холодно - жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др. Игры на расширение диапазона голоса. Что такое диапазон. Игра «Чудолесенка», «Карниз», «Видели ли Лидию» и т.д.

Промежуточная аттестация.

### **4. Сценическое движение (36 часов)**

Теория: Жесты и мимика. Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения на ориентацию в пространстве. Пространство сцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Мизансцена. Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода, как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Темп, ритм. Понятие темпа, ритма. Понятие о ритме, как о соотношении силы, энергии и скорости.

Практика: Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Ая-чайник», «Лес» и др. Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет» и т.д. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» и др. Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д. Упражнения на речедвигательную координацию. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки. Упражнения на развитие креативных навыков, импровизация.

### **5. Грим и костюм (18 часов)**

Теория: Нанесение грима, художественное воплощение внешних характеристик персонажа. Понятия костюма и графического воплощения образа.

Практика: Упражнения на умение пользоваться гримом, как средством создания внешних характеристик образа, подбор костюма.

### **6. Репетиционно-постановочная работа над спектаклем (36 часов)**

Теория: Знакомство с понятиями «этюды», «репетиция в выгородках», «мизансцена», «зона молчания», «темпо-ритм спектакля». Знакомство с комплексом артикуляционной гимнастики.

Практика: Проведение разминок с использованием артикуляционной гимнастики и комплекса упражнений по сценическому движению. Деление пьесы на эпизоды. Этюды. Репетиции в «выгородках». Выстраивание мизансцен. Работа над образом: поиск «зерна роли», внешней и внутренней характеристики героя.

### **7. Прогонные и генеральная репетиции спектакля (6 часов)**

Практика: Прогонные репетиции. Проверка и уточнение темпо-ритма отдельных сцен и всего спектакля в целом. Отбор и уточнение наиболее выразительных мизансцен. Включение в спектакль музыкального оформления и шумов. Генеральная репетиция с использованием костюмов, бутафории, декораций, звукового оформления спектакля. Анализ видеозаписей прогонов и генеральной репетиции.

## 8. Итоговая аттестация (3 часа)

Практика: Показ и анализ спектакля. Анализ работы группы.

### Форма аттестации планируемых результатов программы.

**Предметные результаты:** викторина; анализ пьесы, текста и роли; импровизация, этюд, коллективное обсуждение, анализ видеозаписи прогонов и генеральной репетиции показ спектакля, анализ работы группы.

**Метапредметные результаты:** педагогическое наблюдение,

**Личностные результаты:** педагогическое наблюдение, анкетирование.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий.

### Методическое обеспечение программы

Для организации и осуществления учебных действий по данной образовательной программе используются разнообразные формы, методы, технологии, выбор которых определяется целями и задачами каждого конкретного занятия и его содержанием.

Форма обучения	очная
Формы организации образовательного процесса	индивидуальная, парная, групповая, фронтальная
Форма проведения учебного занятия	традиционная, творческая мастерская, самостоятельная работа, спектакль
Форма подведения итогов, контроля	творческое задание, этюд, импровизация, рефлексия, входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестации, рефлексивная игра.
Педагогические технологии	игровые технологии, технология сотрудничества, технология обучения в сотрудничестве, технология формирования критического мышления, коммуникативные технологии, технология проблемного обучения
Методы обучения	словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа
Методы формирования ключевых компетенций	<b>критическое мышление:</b> анализ учебной информации рефлексия деятельности на занятии, анализ выступления в постановках; <b>креативность:</b> создание проблемных ситуаций, упражнения на развитие креативных навыков, импровизация; <b>коммуникативные навыки:</b> ролевые игры, разбор ролей, обсуждение предложений, рефлексия деятельности на занятии <b>умение работать в команде (координация, кооперация):</b> ролевая игра, упражнения на формирование навыка работы в команде
Средства обучения	<b>словесные:</b> тексты <b>раздаточный материал:</b> тексты <b>визуальные:</b> реквизит для постановки этюдов и спектакля <b>аудиальные:</b> музыкальный центр, аудиозаписи <b>аудиовизуальные:</b> ноутбук, кинофильмы, видеозаписи <b>средства автоматизации процесса обучения:</b> ноутбук

## Условия реализации программы

Для успешной реализации программы Школьного театра «Золотая маска» имеются: кабинет, актовый зал, стулья, ноутбук, колонки, сценический грим, костюмы, декорации, реквизит.

Программу реализует педагог-организатор, владеющий соответствующей технологией.

## Оценочные материалы.

Входящая диагностика проводится для определения уровня сформированности первоначальных умений и навыков. Контроль за освоением материала образовательной программы осуществляется через проведение текущей и итоговой аттестации.

## Предметные результаты.

### Критерии оценки результатов текущей и итоговой аттестации.

#### 1. Критерии оценки результатов входящей диагностики:

- умение входить в роль другого человека, персонажа;
- умение разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт, рассмешить;
- умение передать чувства через мимику, пантомимику, жесты;
- умение менять тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа;
- уровень заинтересованности актерской игрой;
- умение декламировать;
- креативность.

#### 2. Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации:

1) Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий.

#### 3. Критерии определения уровня освоения обучающимися учебного материала программы:

- **высокий уровень** – обучающийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения;
- **средний** – обучающийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией, умеет применять на практике полученные знания и умения, изредка прибегая к помощи педагога;
- **низкий уровень** - обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнять задания без помощи педагога.

## Метапредметные результаты.

### Критерии выявления уровня развития компетенции:

#### Критическое мышление:

- **высокий уровень:** обучающийся анализирует полученную информацию и дает ей оценку, инициирует проверку правильности утверждения, находит новые источники информации, формулирует стратегические вопросы, опровергает чужие аргументы, если уверен в правильности своих.

- **средний уровень:** обучающийся старается анализировать полученную информацию и дать ей оценку, иногда инициирует проверку правильности утверждения и находит новые источники информации, опровергает чужие аргументы, даже если не совсем уверен в правильности своих.

- **низкий уровень:** обучающийся крайне редко анализирует полученную информацию и дает ей оценку, не инициирует проверку правильности утверждения и не ищет новые источники информации, опровергает чужие аргументы, не предоставляя своих.

**Креативное мышление:**

- **высокий уровень:** обучающийся активно предлагает идеи, ценит и развивает оригинальные идеи других, находит оригинальные решения, продолжает поиск новых идей и решений даже после завершения задания, умеет применять базовые умения в нестандартной ситуации.

- **средний уровень:** обучающийся иногда предлагает собственные идеи и развивает оригинальные идеи других, старается находить оригинальные решения и применять базовые умения в нестандартной ситуации.

- **низкий уровень:** обучающийся крайне редко предлагает собственные идеи, не развивает оригинальные идеи других, предпочитает работать по образцу.

**Коммуникативность:**

- **высокий уровень:** обучающийся способен грамотно выражать свои мысли, чувства и факты в устной и письменной форме, задает вопросы и отвечает на вопросы других, разъясняет свои идеи, умеет разрешать конфликтные ситуации, предлагая компромиссные решения, умеет слушать и слышать, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую.

- **средний уровень:** обучающийся способен выражать свои мысли, чувства и факты в устной и письменной форме, иногда задает вопросы и отвечает на вопросы других, пытается разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую.

- **низкий уровень:** обучающийся испытывает трудности в выражении своих мыслей, чувств и фактов в устной и письменной форме, практически не задает вопросов и избегает отвечать на вопросы других, не стремится разъяснять свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива.

**Кооперативность: (умение работать в команде)**

- **высокий уровень:** обучающийся ориентирован на достижение общегорезультата, активно предлагает идеи для выполнения коллективного задания, учитывает мнения и аргументы оппонентов, предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, разделяет ответственность за выполнение работы командой;

- **средний уровень:** обучающийся старается предлагать идеи для выполнения коллективного задания, пытается учитывать мнения и аргументы оппонентов, иногда предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, отчасти разделяет ответственность за выполнение работы группой;

- **низкий уровень:** обучающийся крайне редко предлагает идеи для выполнения коллективного задания, не учитывает мнения и аргументы оппонентов, не предлагает взять на себя определенную часть работы, не разделяет ответственность за выполнение работы группой.

**Личностные результаты:**

- **высокий уровень:** обучающийся имеет высокую мотивацию к занятиям по театральной деятельности, всегда завершает начатую работу, старается довести ее до совершенства, стремится участвовать в театральных постановках.

- **средний уровень:** обучающийся имеет достаточно высокую мотивацию к занятиям по театральной деятельности, старается завершить начатую работу, иногда выражает желание участвовать в театральных постановках.

- **низкий уровень:** обучающийся не имеет мотивации к занятиям по театральной деятельности, завершает начатую работу только по требованию педагога, не стремится участвовать в театральных постановках.

**Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности.**

(автор – Л.В. Байбородова)

Цель: выявить мотивы обучающихся в деятельности.

Оцените степень согласия с содержанием суждений по следующей шкале:

- 3 – привлекает очень сильно,
- 2 – привлекает в значительной степени,
- 1 – привлекает слабо,
- 0 – не привлекает совсем.

- 1.Интересное дело.
- 2.Общение с разными людьми.
- 3.Помощь товарищам.
- 4.Возможность передать свои знания.
- 5.Творчество.
- 6.Приобретение новых знаний, умений.
- 7.Возможность руководить другими.
- 8.Участие в делах коллектива.
- 9.Вероятность заслужить уважение товарищей.
- 10.Сделать доброе дело для других.
- 11.Выделиться среди других.
- 12.Выработать у себя определенные черты характера.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Обработка полученных данных:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки

- а) коллективистские мотивы (3, 4, 8, 10),
- б) личностные мотивы (1, 2, 5, 6, 12),
- в) престижные мотивы (7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия обучающихся в деятельности.

О сформированности мотивации к выбранному виду деятельности (**личный результат**) можно говорить, если каждый из показателей в пунктах 1, 5, 6 превышает 2,5 балла.

### Рефлексивная игра «Маска»

#### Инструкция.

1.Обучающимся предлагается выбрать маску одного из трех цветов, написать на ней свое имя и фамилию, приклеить ее на ватман, на котором нарисован занавес. Перед тем, как начать выполнять задание, педагог озвучивает, что означает выбор цвета маски:

**золотая маска** - обучающийся полностью удовлетворен процессом и результатами обучения, собирается продолжить обучение по программе данного профиля;

**красная маска** - обучающийся, в целом, удовлетворен процессом и результатами обучения; возможно продолжит дальнейшее обучение по программе данного профиля;

**черная маска** - обучающийся не удовлетворен процессом и результатом обучения, в дальнейшем не планирует продолжать заниматься по профилю обучения.

2. Обучающимся предлагается обосновать свой выбор, а так же внести предложения по изменению или дополнению содержания учебной программы.

#### Список литературы для педагога:



1. Абалкин Н. Рассказы о театре.-М., 2001
2. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.:Просвещение, 2005
3. Афанасьев С.П. Каморин С.В. Триста творческих конкурсов. Издательство: МЦ Вариант, г.Кострома, 2002 год
4. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.:Искусство,2004.
5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений. Изд. 2-е, доп.М., «Искусство», 2007 г.
6. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. -Ростов-на-Дону, 2005
7. Захава Б. «Мастерство актера и режиссера» Изд.3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ .-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 2003г
8. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М,: Детская литература, 2002 год.
9. Когородский З.Я. Ваш театр.- М.,2004
10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма.- М., 2009
11. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. -М.,2007
12. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя.- Ростов-на-Дону, 2007
13. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя.- М., 2009
2. Молчанов Ю. Не мечтай о театре в слепую.-М., 2007
3. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 г.
4. Ципкоркина И, Кабанова Е.,«Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2007 г.
5. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.-М., 2002 г.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Дыхательная гимнастика: <https://culture.wikireading.ru/58633>
2. Техника дыхания: <http://actor.asafety.ru/poleznoe/o-recipe/tehnikadyhaniaskorogovorki>:<https://www.sites.google.com/site/actorish/programma/skorogovorki/skorogovorki-dlarazvitiareci>
3. Вера в предлагаемые обстоятельства: <https://lektsii.org/11-24842.html>
4. Фантазия: <http://www.ref.by/refs/31/5500/1.html>
5. Наблюдения: <https://megaobuchalka.ru/7/36399.html>
6. Сценическое движение: <https://4brain.ru/blog/сценическое-движение>
7. Грим и костюм: <https://4brain.ru/blog/актерское-перевоплощение/>  
<https://yandex.ru/collections/user/kiwka2004/varianty-primeniia-teatralnogo-grima/>

#### **Дидактический материал**

1. Виды и жанры театрального искусства:<https://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva>  
<https://infourok.ru/vidy-i-zhanry-teatralnogo-iskusstva-4292628.html>
2. Театральные профессии:<https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html>
3. Театркаквидискусства:  
<https://pandia.ru/text/77/29/77631.php>

### Игры и упражнения на развитие «4К»:

1. <https://disk.yandex.ru/i/yqMBQsEvI6fFZg> – банк игр и упражнений для развития навыков критического мышления
2. <https://disk.yandex.ru/i/GcI-p3LPeYnKSO> - банк игр и упражнений для развития навыков креативного мышления
3. <https://megalektsii.ru/s13979t12.html> - банк игр и упражнений на сплочение, командообразование, выявление лидерских качеств, развитие креативного и критического мышления, выявление и разрешение конфликтных ситуаций, рефлексию и подведение итогов

Приложение 1

### Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1.		<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	ШТ «Золотая маска»	Беседа, этюд.	Наблюдения, этюд.
		<b>Актерское мастерство</b>	<b>108</b>			
1.		Театр, как вид искусства. Культура поведения. Знакомство.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, интерактивное занятие.	Наблюдения, этюд, творческое задание
2.		Особенности театрального искусства. Виды и жанры.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, интерактивное занятие.	Наблюдения, этюд, творческое задание

3.		История театра. Особенности развития.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, интерактивное занятие.	Наблюдения, этюд, творческое задание
4.		Театральные профессии. Актер.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, интерактивное занятие.	Наблюдения, этюд, творческое задание
5.		Внимание. Для чего нужно актеру? «хлоп-топ»	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, интерактивное занятие.	Наблюдения, этюд, творческое задание
6.		Упражнения на внимание: «знакомство», «три круга внимания»	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, интерактивное занятие.	Наблюдения, этюд, творческое задание
7.		Снятие зажима. «глина, песок...»	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, интерактивное занятие.	Наблюдения, этюд, творческое задание
8.		Упражнения на снятия зажима «марионетки»	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, интерактивное занятие.	Наблюдения, этюд, творческое задание
9.		Воображение. Я не я.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, интерактивное занятие.	Наблюдения, этюд, творческое задание
10.		Упражнения на развитие воображения «погладь котика».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, интерактивное занятие.	Наблюдения, этюд, творческое задание
11.		Фантазия «волшебный лес».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
12.		Упражнения на развитие фантазии «сочиняем сказку».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
13.		Понятие «этюда».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
14.		Упражнение «зеркало».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
15.		Партнерство.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
16.		Упражнения на доверие и	3	ШТ «Золотая	Беседа, творческий	Наблюдения, этюд,

		партнерство.		маска»	отчет, упражнение.	творческое задание
17.		Проживаем этюд.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
18.		Экспромт театр сказка «репка».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
19.		Упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства «стул», «дверь».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
20.		Актерский тренинг. Упражнения. Этюды «Волшебный мир».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
21.		Развитие веры в любую воображаемую ситуацию. Этюд .	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
22.		Упражнения «Если бы» (я был ...).	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
23.		Работа с партнером. Упражнения. Этюд «умывание».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
24.		Внимание, как часть актерской профессии. Упражнения «Японская машинка».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
25.		Фантазия элемент профессии актера. «Сочиняем сказку»	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
26.		Зачем нужен режиссер. Упражнения на доверие. Этюд «режиссер».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
27.		Актерский тренинг как часть профессии. Этюд «ожидание».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
28.		Изучение основных элементов: внимание	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет,	Наблюдения, этюд, творческое

		«построение творческого полукруга», «Знакомство».			упражнение.	задание
29.		Изучение основных элементов: снятие зажима «ответить хлопком», «работа со стульями».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение	Наблюдения, этюд, творческое задание
30.		Изучение основных элементов: сценическое общение «Счет в полукруге», «арифмометр», «фотоальбом».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
31.		Изучение основных элементов: воображение «рукопожатие», «гладим животное».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
32.		Изучение основных элементов: чувство правды и вера. Упражнения.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
33.		Изучение основных элементов: освоение предлагаемых обстоятельств.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
34.		Изучение основных элементов: эмоциональная память, восприятие	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
35.		Культура восприятия и анализ театральной постановки.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
36.		Упражнения, направленные на изучение и исследование «Я», своих возможностей.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Наблюдения, этюд, творческое задание
		<b>Сценическая речь</b>	<b>96</b>			
1.		Художественное чтение. И роль чтения вслух.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
2.		Знакомство с гимнастикой	3	ШТ «Золотая	Беседа, творческий	Творческое задание, этюд.

		Стрельниковой. Упражнения.		маска»	отчет, упражнение.	
3.		Дыхательная гимнастика.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
4.		Знакомство с гимнастикой Тесленко и Чарелли.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
5.		Гимнастика и упражнения (по Тесленко).	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
6.		Артикуляционная гимнастика.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
7.		Чтение вслух стихов.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
8.		Упражнения на артикуляцию.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
9.		Упражнения на расширение диапазона.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
10.		Работа со стихотворением.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
11.		Дикция и артикуляция.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
12.		Работа над дикцией и выразительностью речи.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
13.		Речевая выразительность.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
14.		Скороговорки.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
15.		Что такое диапазон. Упражнения «ноты», «шаман» и т.п.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.

16.		Дыхание. Гимнастка. Упражнения. «свеча», «скакалка» и т.п.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
17.		Артикуляция упражнения «трубочка», «шторка» и т.п.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
18.		Работа с басней. (читаем индивидуально и по ролям).	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
19.		Речевая выразительность.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
20.		Артикуляция и дыхание.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
21.		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
22.		Дыхательная гимнастика.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
23.		Основы практической работы над голосом.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
24.		Артикуляционная гимнастика», «Зарядка для шеи и челюсти», «копье, ложечка, лопата»	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
25.		Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
26.		Дыхательные упражнения Штанга», «Муравей», «медленно-быстро», «Насос и мяч», «Зернышко.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
27.		Упражнения на артикуляцию и дикцию Упражнения «Игра со свечой», «Зарядка для губи т.д.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
28.		Работа над дикцией и выразительностью.	3	ШТ «Золотая	Беседа, творческий	Творческое задание, этюд.

				маска»	отчет, упражнение.	
29.		Скороговорки.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
30.		Чтение прозы. Работа над прозой.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
31.		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
32.		Литературное произношение.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
		<b>Сценическое движение</b>	<b>36</b>			
1.		Разминка на все группы мышц.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
2.		Снятие зажима (упражнения).	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
3.		Узнаем свое тело (упражнения).	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
4.		Упражнения на мышечную свободу.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
5.		Жест и его значение.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
6.		Мимика. Настроения.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
7.		Упражнение «стена».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
8.		Темп и ритм (упражнения).	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.



9.		Упражнение «зазеркалье».	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
10.		Пространство. Упражнения на распределения себя в пространстве.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
11.		Ориентация в пространстве. Упражнения.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
12.		Сценическая походка.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет, упражнение.	Творческое задание, этюд.
		<b>Грим и костюм</b>	<b>18</b>			
1.		Знакомство с историей костюма.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет.	Творческий отчет.
2.		Знакомство с театральным гримом.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет.	Творческий отчет.
3.		Практическая работа с гримом.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет.	Творческий отчет.
4.		Сказочный грим.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет.	Творческий отчет.
5.		Практическая работа с сказочным гримом.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет.	Творческий отчет.
6.		Создаем костюм.	3	ШТ «Золотая маска»	Беседа, творческий отчет.	Творческий отчет.
		<b>Репетиционно-постановочная работа над спектаклем</b>	<b>36</b>			
1.		Чтение материала. Читка по ролям и разбор.	3	ШТ «Золотая маска»	Репетиция.	Рефлексия деятельности на занятии.
2.		Репетиция спектакля на сцене.	3	ШТ «Золотая маска»	Репетиция.	Обсуждение и корректировка мизансцен.
3.		Репетиция спектакля на сцене.	3	ШТ «Золотая маска»	Репетиция.	Обсуждение и корректировка мизансцен.
4.		Репетиция спектакля на сцене.	3	ШТ «Золотая маска»	Репетиция.	Обсуждение и корректировка мизансцен.
5.		Репетиция	3	ШТ	Репетиция.	Показ,

		спектакля на сцене.		«Золотая маска»		обсуждение.
6.		Репетиция спектакля на сцене.	3	ШТ «Золотая маска»	Репетиция.	Показ, обсуждение.
7.		Репетиция спектакля на сцене.	3	ШТ «Золотая маска»	Репетиция.	Показ, обсуждение.
8.		Постановка музыкальных номеров.	3	ШТ «Золотая маска»	Репетиция.	Рефлексия деятельности на занятии.
9.		Репетиция музыкальных номеров (отработка).	3	ШТ «Золотая маска»	Репетиция.	Рефлексия деятельности на занятии.
10.		Репетиция музыкальных номеров (отработка).	3	ШТ «Золотая маска»	Репетиция.	Рефлексия деятельности на занятии.
11.		Прогон материала в костюмах.	3	ШТ «Золотая маска»	Репетиция.	Анализ прогонной репетиции.
12.		Показ спектакля. Обсуждение.	3	ШТ «Золотая маска»	Спектакль.	Показ и анализ спектакля, анализ работы группы.
		<b>Прогонные и генеральные репетиции спектакля</b>	<b>6</b>			
1.		Прогон с музыкой и светом (в костюмах).	3	ШТ «Золотая маска»	Репетиция.	Анализ фрагментов видеозаписи репетиции.
2.		Генеральный прогон спектакля.	3	ШТ «Золотая маска»	Репетиция.	Анализ видеозаписи генеральной репетиции.
		<b>Итоговая аттестация</b>	<b>3</b>			
1.		Итоговое занятие.	3	ШТ «Золотая маска»	Спектакль.	Показ и анализ спектакля, анализ работы группы.
		<b>Итого:</b>	<b>306</b>			

Приложение 2

**Протокол результатов освоения обучающимися материала образовательной программы**

За \_\_\_\_\_ учебный период.

**Предметные результаты**

Оценивание ведется по 5 балльной системе, где 1-2 балла соответствуют низкому уровню, 3-4 балла среднему, 5 баллов высокому.

№	Фамилия имя обучающ егося	Актерское мастерство			Сценическая речь, сценическое движение			Грим и костюм			ИТОГО
		входящая диагностика	текущая аттестация	итоговая аттестаци я	входящая диагности ка	текущая аттестаци я	итоговая аттестаци я	входящая диагности ка	текущая аттестаци я	итоговая аттестаци я	
.											
.											
.											
.											
.											
.											
.											
.											
.											
0.											
1.											
2.											

**Метапредметные и личностные результаты**

№	Фамилия, имя	Метапредметные результаты				Личностные результаты
		уровень	уровень	уровень	уровень	

	обучающегося	развития навыка креативного мышления		развития навыка критического мышления		развития рефлексивных и коммуникативных навыков		развития навыка работы в команде			
		входящая диагностика	итоговая аттестация	входящая диагностика	итоговая аттестация	входящая диагностика	итоговая аттестация	входящая диагностика	итоговая аттестация	входящая диагностика	итоговая аттестация
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											